

**Методическая разработка**  
**«Музыкальные игры — упражнения**  
**для эмоционального раскрепощения и развития актерского мастерства».**

Способности детей в произвольной регуляции эмоций, в сравнении с движением, менее развиты: им трудно скрыть радость, огорчение, вину, страх, подавить раздражение или негодование. Пока эмоции детей еще непосредственны, не подчинены давлению социально-культурного окружения – самое удобное время учить понимать их, принимать и полноценно выражать.

Для этого ребенку необходимо овладеть такими умениями:

- произвольно направлять свое внимание на эмоциональные ощущения, которые он испытывает;
- различать и сравнивать эмоциональные ощущения, определять их характер (приятно, неприятно, беспокойно, удивленно, страшно и т.п.);
- одновременно направлять свое внимание на мышечные ощущения и на экспрессивные движения, сопровождающие любые собственные эмоции и эмоции, которые испытывают окружающие.

Данный материал предназначен для обучающихся начальной школы фольклорного театра по предмету «Музыкальный фольклор». Упражнения можно включать по одному или несколько в уроки вокала. В зависимости от возраста детей выбираем этапы от простого к сложному. Если убрать музыкальный материал и оставить просто скороговорки, то эти упражнения можно использовать как игры в развлекательной программе.

**Цель:** добиться эмоционального раскрепощения и самовыражения детей.

Тема урока/ занятия/ мероприятия	Возраст обучающих ся /класс	Название игры /упражнения	Цель	Описание хода игры/упражнения.	Указать источник
Музыкальные игры — упражнения для	7-8 лет.	<b>1.Упражнение «Чайничек с крышечкой»</b>	Саморегуляция эмоционального состояния детей,	<b>Чайничек с крышечкой, Крышечка с шишечкой</b>	Учебно- методический кабинет

<p>эмоционального раскрепощения и развития актерского мастерства»</p>			<p>согласованность движения, внимания и воображения.</p>	<p><b>Шишечка с дырочкой В дырочке пар!</b>  <b>Игровое содержание:</b>  <b>1.«Зеркало»:</b>          Педагог пропеваает скороговорку, показывая:          Чайничек – круговое движение руками сверху вниз, как бы рисуя в воздухе чайник;          Крышечку – хлопок ладонями, параллельно полу;          Шишечку – кулак одной руки поставить на открытую ладонь другой;          Дырочку – соединить большой и указательный палец поднятой вверх кисти;          Пар – восходящее движение кистями.          Дети, молча или артикулируя, повторяют движения педагога. Этот этап позволяет произвести разучивание текста скороговорки.  <b>2. «У кого самый красивый чайничек?»</b>          (упражнение на выразительность речевой интонации)          Педагог с детьми проговаривают скороговорку с движениями, стараясь добиться наибольшей интонационной выразительности, «нарисовать»</p>	<p><a href="https://ped-kopilka.ru/about.html">https://ped-kopilka.ru/about.html</a></p>
---	--	--	--	---	--

		<p><b>2.Упражнение «Ехал Грека через реку»</b></p>	<p>Саморегуляция эмоционального состояния детей, согласованность движения, внимания и воображения.</p>	<p>чайник речевой мелодией. Можно предложить детям проговорить текст «от лица» самого большого, самого маленького, самого стеснительного, самого добродушного, самого надменного и т.д. чайника.</p> <p><b>3. «Сказки старого чайника».</b> Ребенок пропевает скороговорку с задуманным эмоциональным подтекстом, остальные же дети пробуют угадать – какой это был чайник, его характер и тд.</p> <p><b>4. «Спрятанное слово»</b> Педагог предупреждает детей о том, что он «прячет» какое-либо слово, которое теперь можно будет только показать, но не произносить. Кто не сумеет с этим справиться и при пропевании скороговорки назовет «секретное спрятанное» слово вслух – выходит из игры.</p> <p><b>Ехал Грека через реку Видит Грека в реке рак Сунул Грека руку в реку Рак за руку Греку Цап!</b> <b>Игровое содержание:</b> <b>1 вариант:</b> Дети делятся на пары и встают в круг таким образом, что первые</p>	<p>ДОШКОЛЬНИК. РФ <a href="http://doshkolnik.ru/index.php">http://doshkolnik.ru/index.php</a></p>
--	--	--	--	--	---

		<p><b>3. Упражнение «Расскажите про покупки»</b></p>	<p>Тренировка эмоционально- волевой сферы</p>	<p>номера образуют внутренний, а вторые – внешний круг. С пением скороговорки на каждую фразу они меняются местами в паре, сигналом к смене мест служит хлопок в ладоши на последнюю долу фразы. С окончанием скороговорки (на слово «<b>Цап</b>») ребенок, стоящий во внутреннем кругу, должен осалить своего партнера, а ребенок стоящий во внешнем кругу – присесть, отскочить или увернуться, чтобы не быть пойманным. В случае если игрок внешнего круга сумел засалить товарища, они меняются местами; если же нет, игра продолжается в прежнем варианте.</p> <p><b>Расскажите про покупки, Про какие про покупки, Про покупки, про покупки, Про покупочки мои.</b></p> <p><b>Игровое содержание:</b> Пропевание скороговорки с различными эмоциональными фильтрами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-пропевание скороговорки очень грустно, жалобно;</li> <li>-пропевание скороговорки важно, с достоинством;</li> <li>-пропевание скороговорки piano (тихо);</li> </ul>	
--	--	--	---	--	--

		<p><b>4.Упражнение «А-а-ах».</b></p>	<p>Обучение детей умению владеть своими чувствами.</p>	<p>-пропевание скороговорки активно, азартно, энергично;          -пропевание скороговорки сквозь зубы;          -пропевание скороговорки с активным разминанием артикуляционного аппарата.</p> <p><b>Игровое содержание:</b>          Педагог кладёт руку на стол и затем медленно поднимает её до вертикального положения. Дети в соответствии с поднятием руки усиливают громкость пропеваемого звука «а» с тем, чтобы когда рука достигнет верхнего положения, завершить её громким совместным «ах» и мгновенно замолчать</p>	<p>Образовательная социальная сеть  <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a></p>
		<p><b>5.Упражнение «Поза покоя».</b></p>	<p>Освоение и закрепление позы покоя и расслабление мышц;          саморегуляция эмоционального состояния детей.</p>	<p><b>Игровое содержание:</b>          Сесть ближе к краю стула, опереться на спинку стула, руки свободно положить на колени, ноги слегка расставить. Формула общего покоя произносится медленно, тихим голосом, с длительными паузами.          Все умеют танцевать,          Прыгать, бегать, рисовать,          Но не все пока умеют          Расслабляться, отдыхать.          Есть у нас игра такая –          Очень легкая, простая,</p>	

				Замедляется движение, Исчезает напряжение И становится понятно – Расслабление приятно!	
--	--	--	--	---	--